

V Budějovicích začala topná sezona. Poprvé zahrnuje i kampus VŠTE

Teplárna České Budějovice dnes zahájila novou topnou sezonu a postupně začala vytápět 30 600 bytů a také školní, zdravotnická a sociální zařízení, instituce a firmy napojené na soustavu zásobování teplem. Poprvé je mezi nimi také Vysoká škola technická a ekonomická, která v kampusu na Okružní ulici nahradila dosud využívaný zemní plyn dálkovým vytápěním z teplárny. Ročně odebere zhruba 3600 GJ tepla a teplé vody.

„Ekonomický efekt je do budoucna logický. Stejně jako jsou významné čisté energie v podobě tepla z jaderné elektrárny a kotle na dřevní štěpku. V kampusu klademe důraz na udržitelnost. Některé studijní obory řeší ekologická témata či společenskou odpovědnost. To všechno je pro nás důležité,“ říká rektor Marek Vochozka.

Základním předpokladem napojení byl nový horkovod vedoucí do VGP parku Na Světlíkách, který v této okrajové části krajského města teplárna vybudovala a ze kterého je vedena přípojka právě k VŠTE. Škola si pak sama financovala technologické vybavení předávací stanice včetně areálových rozvodů.

K novým zákazníkům teplárny patří také dokončovaný obytný dům Zlatý Roh v ulici Na Zlaté stoce, kde si 29 bytů mají noví majitelé převzít na přelomu letošního a nového roku.

„Už zhruba dvě třetiny sdíleného tepla pochází z bezemisních a obnovitelných zdrojů. Proto na jeden dodaný gigajoule spotřebujeme historicky nejnižší objem hnědého uhlí a vyprodukujeme méně emisí včetně CO₂. Strategie pro zelené město už tedy přináší hmatatelné výsledky, zachováváme dobré ceny a zvyšujeme přitom komfort služeb. Naši zákazníci budou připraveni na bezemisní budoucnost bez dalších dodatečných nákladů,“ uvedl Václav Král, předseda představenstva teplárny.

Podle vyhlášky začíná topná sezona 1. září a vytápění se zahájí, pokud průměrná denní venkovní teplota klesne pod 13 °C ve dvou dnech po sobě a neočekává se,

že by se následující den nad tuto hranici vrátila. Vždy tedy rozhoduje vývoj počasí. Loňská topná sezóna začala 13. září a předloňská až 9. října.

Městská teplárna dodává tepelnou energii pro 30 600 domácností i 420 firem a institucí prostřednictvím rozvodné sítě parovodů a horkovodů. Ta měří v jihočeské metropoli celkem 163 km a její součástí je také 208 předávacích stanic.

Kolem nemocnice se jezdí bez omezení. Práce na horkovodu skončily o měsíc dříve

Skvělá zpráva pro řidiče v Českých Budějovicích. Uzavírka části vytížené ulice Boženy Němcové v úseku Šumavská - Máchova je od 1. září zcela průjezdná. A to o celý měsíc dříve, než se plánovalo.

Původně měla uzavírka ulice, vedoucí kolem nemocnice, trvat až do 5. října. Díky koordinaci jednotlivých profesí během stavby a velkému nasazení zhotovitelé firmy Hochtief CZ projekt skončil s výrazným předstihem. Dopravní omezení, které začalo 14. července, se tím zkrátilo pět týdnů.

Práce na celé trase nového horkovodu začaly v areálu Nemocnice České Budějovice už 23. června a pokračovaly přes parkoviště směrem k ulici Boženy Němcové. V ní městská teplárna vybudovala v trase zastaralého parovodu nový 118 metrů dlouhý horkovodní rozvod 2 x DN 250/400.

„Na tuto úvodní etapu modernizace naší distribuční sítě v městské části Rožnov by měly navázat v příštím roce další etapy. Vše závisí na průběhu plánované rekonstrukce ulice B. Němcové. Celá modernizace pak zahrnuje i část ulic Strádova a Papírenská. Ve všech úsecích půjde o přechod z páry na horkou vodu,“ uvedl Martin Žahourek, člen představenstva českobudějovické teplárny.

Na Lineckém předměstí ale teplárna ještě pracuje. Úprava parovodu nedaleko

bývalé vojenské nemocnice si vyžádala úplnou uzavírku průjezdu z ulice Matice školské do ulice E. Pittera přes křižovatku s ulicí Gen. Svobody. Práce probíhají od 27. srpna a skončit mají do 26. září a souvisí s přípravou realizace nové výstavby v areálu bývalé vojenské nemocnice. Pro vozidla i pěší jsou vyznačeny objízdné i obchodní trasy. Práce navazují na ukončenou uzavírku v ulici B. Němcové tak, aby zajistily alespoň částečnou průjezdnost v celé oblasti a nezpůsobily dopravní kolaps.

„Každý zásah do dopravy je pro motoristy nepříjemný, a proto se omlouváme za případné zdržení na objízdných trasách. Uvědomujeme si, že zvláště se začátkem školního roku to v okolí zdejší základní školy mohlo některým řidičům působit problémy. Pozitivním momentem je celkový posun termínů, díky včasnému ukončení prací v ulici B. Němcové a tedy i předpoklad dřívějšího ukončení prací v ulici E. Pittera,“ dodal Martin Žahourek.

Z důvodu opravy parovodu došlo na konci prázdnin k uzavírce průjezdu z Matice školské do E. Pittera

Úplnou uzavírku průjezdu z ulice Matice školské do ulice E. Pittera přes křižovatku G. Svobody si vyžádala oprava parovodu. Práce zde budou probíhat v termínu od 27. srpna do 26. září. Pro vozidla i pěší jsou vyznačeny objízdné i obchodní trasy.

Každý zásah do dopravy je pro motoristy nepříjemný, a proto se předem omlouváme za případné zdržení na objízdných trasách.

Zároveň veřejnost žádáme o zvýšenou pozornost při projíždění či procházení stavenišť a jeho okolím a respektování značení.

Obrázek: mapa dopravně-inženýrského opatření v místě

Letní číslo čtvrtletníku Teplárenský zpravodaj právě vyšlo

Dnes vyšel další Teplárenský zpravodaj, letní číslo plné informací nejen z teplárny.

Mezi hlavní zprávy patří výzdoba fasády graffiti na výměníku Bezdrevská. Ve veřejném prostoru je tak možné vidět i obří portrét Bedřicha Smetany, hudebního skladatele, jehož symfonická báseň Vltava slaví letos 150. výročí od jejího prvního uvedení. Smetana je tak vlastně symbolem školy, protože ta svým umístěním na sídlišti Vltava získala s dílem jasnou spojitost.

V čísle dále nechybí nové investice, ekonomické zprávy nebo pozvánka na festival Umění ve městě.

Celé vydání čtenáři naleznou zde na našem webu:

<https://www.teplarna-cb.cz/projekt/teplarensky-zpravodaj-cislo-52/>

Teplárenský zpravodaj číslo 52

[Režim celé obrazovky](#)

Žáci z Bezdrevské si vyzkoušeli street art. Byla to pecka, kámo

Taková příležitost se hned tak nenaskytne. Dostanete barevné spreje, k ruce zkušené pouliční výtvarníky, a nakonec po sobě zanecháte na fasádě budovy obraz. Prostě street art, umění ulice. A právě tuhle možnost naučit se sprejovat si den před koncem školního roku užívalo několik desítek žáků Základní školy a Základní umělecké školy Bezdrevská na českobudějovickém sídlišti Vltava.

S podporou městské teplárny a pouličních výtvarníků Jakuba "Regie 257" Šandy a Lukáše "Bank" Michala měli možnost dokončit malbu na poslední stěně výměňkové stanice teplárny, stojící v areálu školy. Volba padla na velkého oranžového motýla, poletujícího v namodralém nebi.

„Byla to pecka, kámo,“ říkal jeden z kluků, pronikajících do tajů street artu. Začínalo se na několika připravených bílých tabulích, aby nakonec čtyři nejšikovnější dostali možnost zkusit si to přímo na fasádě výměníku, zásobujícího školu teplem a teplou vodou.

Tu už několik týdnů zdobí směrem do ulice přírodní krajina a do školního dvora velký portrét hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Oba tvůrci na to spotřebovali na 350 sprejů a přes dvě desítky kbelíků fasádní barvy. Ta se stříká a vytvoří základní plochu. Na tu se pak už jen sprejuje.

„Při hledání přírodních motivů jsme si pomohli umělou inteligencí. Obří portrét Smetany byl i pro nás velkou výzvou, ale povedl se. Vydržet by měl dobře deset let bez oprav, protože není přímo na sluneční straně,“ říkal Regie 257 Šanda.

Podle učitelky výtvarné výchovy Kateřiny Kratochvílové, která s myšlenkou uspořádat tento unikátní workshop přišla, to byla příležitost, kterou nešlo propásnout.

„Bylo skvělé sledovat, s jakým nadšením děti spolupracovaly a nebály se tvořit. Workshop přinesl nejen nový vizuální prvek do okolí školy, ale také posílil vztah dětí k veřejnému prostoru a ukázal jim, že i ony mohou přispět k jeho zkrášlení,“ dodala Kateřina Kratochvílová.

Žáci z umělecké školy akci zahájili stylově ukázkou ze Smetanovy symfonické básně Vltava, pak hovořil ředitel školy Martin Štoudek i předseda představenstva teplárny Václav Král. Kolem byly vystaveny panely informující o tom, co je street art a jaké jsou jeho formy, co jsou graffiti, jací byli slavní streetartoví umělci anebo kdo byl Bedřich Smetana a jaká nejznámější hudební díla složil. A k tomu velký QR kód u jeho portrétu s odkazem na webovou stránku, vytvořené speciálně k jeho vizuální proměně.

Prostě skvěle připraveno.

Ale pro devátačky Kristýnu Štěpánovou a Kláru Bystickou to byla šance a obrovské nadšení, jak ve škole, kterou opouštějí, zanechat právě v obrázku motýla svou trvalou stopu. *„Nikdy jsme nesprejovaly, ale když se tahle možnost naskytla, zkusily jsme si to a jsme nadšené,“* shodly se.

Výtvarné umění a kreslení mladé lidi baví.

Byla to prostě „pecka“. Fotografie: Statutární město České Budějovice

Českobudějovická teplárna obhájila nejvyšší rating ekonomického hodnocení firem

Teplárna České Budějovice patří mezi nejstabilnější firmy v Česku. Do této top kategorie ji zařadila analytická společnost Dun & Bradstreet Czech Republic, když jí i pro rok 2025 udělila nejvyšší stupeň ocenění AAA Platinum Excellence. Stalo se tak již počtvrté za sebou.

„Přísná hodnotící kritéria plníme opakovaně. V době rozsáhlých investic souvisejících s náhradou hnědého uhlí za bezemisní a lokální obnovitelné zdroje není snadné udržet všechny ekonomické i provozní parametry na požadované úrovni. Proto si dosaženého nejvyššího stupně ratingu opravdu velmi vážíme,“

říká Tomáš Kollarczyk, místopředseda představenstva teplárny. Ta je stoprocentně v majetku Statutárního města České Budějovice.

Vše se děje bez přerušení dodávek tepla a teplé vody. Období největší modernizace teplárny v její historii skončí zprovozněním ZEVO Vrátů. V jeho budoucí součinnosti s horkovodním napáječem z temelínské elektrárny a kotlem K12 na nízkoemisní dřevní štěpku bude možné už před rokem 2030 opustit spalování hnědého uhlí v jihočeské metropoli.

„Díky této dekarbonizaci se sníží produkce emisí včetně CO2 na unikátní hodnoty, které budou mimo jiné důležité i pro vykazování energetické náročnosti budov napojených na soustavu centrálního zásobování teplem ve městě,“ dodal Kollarczyk.

Zákazníci teplárny tak budou na bezemisní budoucnost připraveni a ve větší výhodě oproti jiným způsobům vytápění, neboť České Budějovice i díky Strategii pro zelené město včas vsadily na místně dostupné bezemisní a obnovitelné zdroje energií.

Podle hodnotitele D&B Czech Republic certifikát AAA Platinum zároveň potvrzuje, že oceněná firma splňuje nejpřísnější kritéria hodnocení podle statistického prediktivního modelu nepřetržitě po dobu pěti let. Tím se řadí do exkluzivní skupiny nejdůvěryhodnějších společností v České republice.

Městská teplárna rating AAA získala poprvé v roce 2016 na stupni Excellence a následně ho každoročně obhájila. V roce 2022 pak dosáhla prestižního označení Platinum.

Žáci z Bezdrevské pomohou vyzdobit výměňíkovou stanici tepla

Fasáda výměňíkové stanice Bezdrevská na českobudějovickém sídlišti Vltava se prozářila do odstínů modré a zelené s motivy přírody. A také siluetou Bedřicha

Smetany, hudebního skladatele, jehož symfonická báseň Vltava nese stejné jméno.

„Portrét Bedřicha Smetany připomíná nejen jeho hudební odkaz, ale zároveň přináší umění přímo do veřejného prostoru. Díky tomu se dříve šedá stavba proměnila v kulturní a vizuálně přitažlivý prvek městské krajiny,“ říká Martin Štoudek, ředitel Základní školy a Základní umělecké školy Bezdrevská, s 1120 žáky, jedné z největších ve městě. Ve 37 třídách má 821 žáků na ZŠ a 299 žáků na ZUŠ.

Právě v areálu školy výměňiková stanice teplárny stojí a ta se proto rozhodla z ní udělat přirozenou součást veřejného prostoru. Při pohledu od zastávky MHD Vltava - střed autoři návrhu a grafitti Jakub Regie 257 Šanda a Lukáš Bank Michal vytvořili přírodní scénérii, další strana s okny do školního areálu zůstala zatím jen modrá. Už koncem června se zde ale uskuteční workshop pro zdejší žáky. Na něm se dozví více nejen o Smetanově životě a díle, ale také o streetartu a sami také vyzkouší jeho techniku pod dohledem obou umělců.

„Z konečného díla jsme nadšeni. A to i díky teplárně, která nám dala možnost podílet se na celém projektu,“ dodal Martin Štoudek.

Podle Jakuba Regie 257 Šandy to bude skvělá příležitost, jak dětem přiblížit svět grafitti, toho uměleckého dobrodružství ve veřejném prostoru. Poznají techniky nanášení barev i práce s nimi.

„U streetartu je důležité nalézt téma, dát mu nadsázku i vtip, aby pak vzniklo autorské dílo, co poutá pozornost,“ dodal výtvarník.

Ten se již dříve podílel spolu s Lukášem Bank Michalem na grafitti na fasádě čerpací stanice říční vody městské teplárny u Malého jezu. Dali jí podobu mořského světa plného života a barev.

„Streetart umělci dostali tehdy za úkol vytvořit iluzi mořského akvária, který by v tomto rekreačním areálu doplnil sousední loděnici a dětské hřiště. To se povedlo a teď jsme chtěli vylepšit veřejný prostor na jednom z největších sídlišť. Věřím, že i tady to veřejnost ocení,“ říká Václav Král, předseda představenstva teplárny.

Ta z výměňikové stanice Bezdrevská teplem a teplou vodou zásobuje školu od jejího otevření v září 1979.

V Rožnově začne koncem června stavba nového horkovodu. Ten nahradí z části původní parní potrubí

Realizace je rozdělena do 3 etap, které se budou vzájemně časově překrývat.

Úplná uzavírka části dopravně vytížené ulice B. Němcové v úseku Šumavská – Máchova proběhne od 14. července do 5. října. Vozidla MHD budou moci uzavřeným úsekem projíždět, zastávky budou zachovány. Na přiložené mapě se jedná o etapu A + B.

Výstavba trasy nového horkovodu bude zahájena už 23. června v areálu Nemocnice České Budějovice a pokračuje přes parkoviště směrem k ulici B. Němcové, kde práce pokračují do 15. srpna, na mapě vyznačena jako etapa C.

Teplárna v tomto úseku ulice B. Němcové vybuduje v trase zastaralého parovodu nový horkovodní rozvod 2 x DN 250/400 v délce 118 metrů. Stavební práce dodávky teplé vody a případně tepla stávajícím odběratelům nijak neomezí, pouze v době propojů.

Moderní horkovodní technologie je efektivnější a úspornější a přispívá ke zlepšení životního prostředí ve městě.

Každý zásah do dopravy je pro motoristy nepříjemný, a proto se předem omlouváme za případné zdržení na objízdnych trasách.

Zároveň veřejnost žádáme o zvýšenou pozornost při projíždění či procházení stavenišť a jeho okolím a respektování značení.

Obrázky: mapa 1 - 3 dopravně-inženýrského opatření v místě

Začal sochařský festival. Městská teplárna je tradičním partnerem Umění ve městě

Letní České Budějovice si bez sochařského festivalu Umění ve městě už lze sotva představit, osmnáctý ročník začal 5. června a potrvá do 30. září. Letošní téma „Reconnect“ nebo také „znovunapojení“ se inspirovalo 760. výročím založení královského města České Budějovice a širší potřebou se vracet k historii, kultuře a přírodě.

Městská teplárna, která je tradičním partnerem této významné kulturní akce, letos doprovází instalaci kovové sochy Industry Standard od slovinského tvůrce Arijele Štrukelje žijícího a tvořícího v Rakousku.

„Téma letošního festivalu je nám blízké. Městská energetika zajišťuje dvě ze základních lidských potřeb moderní doby, kterými jsou teplo a elektřina. Českobudějovická teplárna navíc prochází největší proměnou ve své historii, kdy postupně nahrazuje spalování uhlí bezemisními a lokálními obnovitelnými zdroji. Vedle již plně funkčního horkovodního napáječe z Temelína a nově zprovozněného kotle na biomasu se připravuje výstavba ZEVO Vráto. Už do roku 2030 bude výroba energií v městské teplárně nejen čistá, ale zároveň dostupná a stabilní za udržitelné ceny,“ říká Tomáš Kollarczyk, místopředseda představenstva teplárny.

Socha slovinského tvůrce je umístěna na Sokolském ostrově, v rohu za lávkou. Pořadatelé ji popisují jako alegorii moderního světa, v němž neviditelné systémy utvářejí naše bytí.

„Voda a teplo, které dávají život, proudí nepozorovaně potrubím a určují náš každodenní život. Různorodé ohyby, záhyby a blokace v konstrukcích reflektují nepředvídatelnost životních cest a cyklický charakter existence,“ vysvětluje umělec, který v jihočeské metropoli vystavuje poprvé.

Podle Michala Trpáka, českobudějovického sochaře a spoluzakladatele festivalu, v

době, kdy technologický pokrok a globalizace často vedou k pocitu vykořenění a ztráty společenského či kulturního ukotvení, se proto festival zaměřuje na znovuoobjevení ztracených vazeb.

Právě Arijel Štrukelj tak z obyčejného kovu, materiálu, obvykle sloužícího jen k praktickému využití, dělá umění, vybízející k úvaze nad potřebou opětovného spojení lidí a lidskosti.